

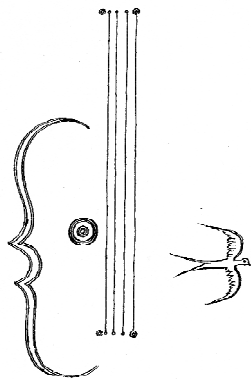
Союз композиторов Российской Федерации  
Чувашский государственный институт гуманитарных наук

**М.Г. КОНДРАТЬЕВ**

# **ИЗБРАННОЕ**

**Многоликий мир музыки  
Вопросы теории и истории**

**Том 2**



Чебоксары — 2023

УДК 78(470.344)  
ББК 85.313(2Рос.Чув)  
К 64

*Печатается по решению Ученого совета Чувашского  
государственного института гуманитарных наук*

Составитель и автор предисловия **Л.И. Бушуева**,  
кандидат искусствоведения

Рецензент **И.В. Данилова**,  
кандидат искусствоведения

**К 64 Кондратьев, М.Г.**

Избранное. В 2 томах. Том 2. Многоликий мир музыки : Вопросы теории и истории / М.Г. Кондратьев; составитель Л.И. Бушуева. — Чебоксары : ЧГИГН, 2023. — 296 с.

ISBN 978—5—87677—285—5 (2)

Двухтомник «Избранное» М.Г. Кондратьева — известного музыковеда, заслуженного деятеля искусств России и Чувашии — составлен из его публикаций, появившихся на протяжении полувека на страницах периодики и музыковедческих сборников. Второй том включает в себя статьи, рецензии и отзывы, посвященные вопросам теории и истории музыкального искусства разных народов. Некоторые публикации впервые. Издание адресовано читателям, интересующимся проблематикой изучения национальных музыкальных культур.

**УДК 78(470.344)**  
**ББК 85.313(2Рос.Чув)**

ISBN 978—5—87677—285—5 (2)  
ISBN 978—5—87677—283—1 (общ.)

© М.Г. Кондратьев, 2023  
© Чувашский государственный институт гуманитарных наук,  
2023  
© Составление, предисловие, Л.И. Бушуева, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Статьи

Метроритмическое строение чувашских народных песен .....	9
Об одной разновидности ангемитоники в чувашских народных песнях .....	14
О типологии народной музыкальной ритмики в свете представ- лений о синкретизме .....	19
К вопросу о временной организации чувашских народных песен ...	23
К проблеме типологии ритма .....	27
Понятие «интонационного словаря» в развитии национальных музыкальных школ .....	36
Проявления квантитативности в ритмике марийских и чуваш- ских народных песен .....	38
На подступах к изучению подлинной истории .....	47
«Идель» означает «Волга» .....	57
Об общих компонентах музыкально-поэтических систем По- волжья и Приуралья .....	59
К понятию Волго-Уральской музыкальной цивилизации .....	63
О типологии вариантности/формульности в песенных традициях народов Поволжья и Приуралья .....	71
Актуальность Глинки .....	80
Наука о музыке как атрибут современной музыкальной куль- туры (предисловие составителя) .....	86
Музыка финно-угорских народов и региональная этномузыка- ведческая компаративистика .....	91
Музыкально-поэтические системы в культуре народов Урало- Поволжья как предмет сравнительных исследований .....	100
Народно-песенная культура кряшен как региональный феномен ..	105
Казань как «наше всё» .....	116
Цивилизационные аспекты изучения традиционных интона- ционных культур Сибири .....	124
Зеркало истории .....	131
«Одинокий путник в неведомой стране»: Федор Павлов — ис- следователь народной музыки .....	138
«Новое искусство» XX века и художественная культура Чувашии ..	150
Два просветителя: С.В. Смоленский и И.Я. Яковлев .....	156
О теории национальной музыки: к методологии сравнительного изучения фольклорных музыкально-поэтических систем .....	164
Стилевые различия сюжетики песенной поэзии тюрков По- волжья .....	176
Тувинская песенная ритмика в свете общетеоретических кате- горий .....	182

## **II. Рецензии, выступления**

Книга о чувашской музыке .....	197
[Выступление на секции музыковедения и критики V съезда композиторов РСФСР] .....	198
О песнях Татарии .....	200
«Если история есть развитие...» .....	203
[Из выступления в дискуссии VI съезда композиторов РСФСР 12.01.1990] .....	213
Исследование традиционной музыки завятских удмуртов .....	214
[«Мордовская музыкальная энциклопедия» в энциклопедическом пространстве России] .....	218
Оправдывая предсказание... ..	223
Об эпохе парадигмальных перемен .....	229

## **III. Из неопубликованного**

Отзыв официального оппонента на диссертацию О.М. Герасимова «Музыкальный фольклор елабужских мари» .....	239
Отзыв официального оппонента на диссертацию Т.Ю.Камаевой «Некоторые принципы ладообразования в напевах западнорусских традиций» .....	245
Отзыв официального оппонента на диссертацию А.В. Кудрявцева «Музыка и слово в кантовой традиции: к проблеме типологизации канта». ..	250
Отзыв Чувашского государственного института гуманитарных наук на диссертацию А.Г. Алябьевой «Проблемы звуковысотности и семантики в традиционной индонезийской музыке (гамелан и тембанг мачапат)» .....	255
Отзыв официального оппонента о работе К.А. Джагацпанян «Ритмика армянской музыки» .....	260
Отзыв официального оппонента на диссертацию Л.В. Бражник «Ангемитоника в модальных и тональных системах: на примере музыки тюркских и финно-угорских народов Поволжья и Приуралья» .....	264
Отзыв официального оппонента на диссертацию М.Ю. Дубровской «Формирование японской композиторской школы и творческая деятельность Ямады Косаку» .....	269
Отзыв официального оппонента на диссертацию Г.Г. Алексеевой «Народно-песенное творчество в системе традиционной музыкальной культуры долган» .....	276

## **IV. Интервью**

Михаил Кондратьев: «В культурах народов Волго-Уральского региона силен дух самосохранения» .....	285
--	-----