

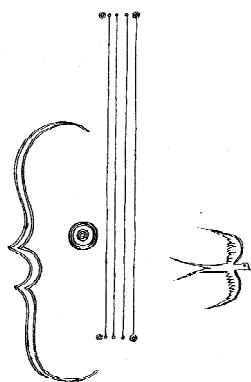
Чувашский государственный институт гуманитарных наук

М.Г. КОНДРАТЬЕВ

ИЗБРАННОЕ

**Полвека музыкальной
жизни Чувашии:
публицистика**

Том 1



Чебоксары — 2023

УДК 78(470.344)
ББК 85.313(2Рос.Чув)
К 64

*Печатается по решению Ученого совета Чувашского
государственного института гуманитарных наук*

Составитель и автор предисловия **Л.И. Бушуева**,
кандидат искусствоведения

Рецензент **И.В. Данилова**,
кандидат искусствоведения

К 64 Кондратьев, М.Г.

Избранное. В 2 томах. Том 1. Полвека музыкальной жизни Чувашии : публицистика / М.Г. Кондратьев; составитель Л.И. Бушуева. — Чебоксары : ЧГИГН, 2023. — 362 с.

ISBN 978—5—87677—284—8 (1)

Двухтомник «Избранное» М.Г. Кондратьева — известного музыковеда заслуженного деятеля искусств России и Чувашии — составлен из его публикаций, появившихся на протяжении полувека на страницах периодики и сборников статей, выходящих как в Чебоксарах, так и в других городах. Первый том включает в себя тексты публицистического характера — статьи и интервью, посвященные актуальным вопросам музыкальной жизни Чувашии. Это своего рода летопись, отражающая многие важные аспекты музыкальной культуры в период, когда в республике, как и во всей стране, происходили события и перемены, свидетелем или участником которых был автор. Издание адресовано читателям, интересующимся вопросами культуры и искусства.

УДК 78(470.344)
ББК 85.313(2Рос.Чув)

ISBN 978—5—87677—284—8 (1)
ISBN 978—5—87677—283—1 (общ.)

© М.Г. Кондратьев, 2023
© Чувашский государственный институт гуманитарных наук,
2023
© Составление, предисловие, Л.И. Бушуева, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (Л.И. Бушуева)	5
----------------------------------	---

ПОЛВЕКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ В Чувашской Автономной Советской Социалистической Республике

Главная премьера сезона	13
Полномочный представитель... ..	15
Состоялся концерт... ..	17
«Полчаса о музыке»	19
Концерт болгарских друзей	20
«Фиалка Монмартра»	21
Программа пятьдесят первого	23
Страницы о чувашской музыке	25
Ёсчен тёпчевсё	26
О судьбах народной музыки	28
В новом сезоне	30
В творческом поиске	32
Когда на сцене — классика	34
Сёне юрпа — сёне юрӑ	36
Созидание традиций	38
Шӑрантӑр тӑван юрӑ	41
Профессионалран нумай ыйтассё	43
Проблемы музыки	45
Искать новые имена... ..	46
Экзамен на творческую зрелость	49
Кунта талантсем сунат сарассё	56
Встреча с новым балетом	65
Вехи прошлого и настоящего	70
Песни села Ивашкино	72
Развивая лучшие традиции	74
Выступает «Илем»	76
«Считаю себя счастливым...»	77
Концерт двух хоров	81
Утверждение идеалов	82
Творческий отчет	86
Традиции и поиск	88
Ӱсём сӱлӱпе	91
Наши достижения и проблемы	94
Зачем венграм чувашская музыка?	100
Халӑх хавалӱпе хавхаланса	102
Маэстро	105
Преданность творчеству	108
Неутомимый исследователь	111

Все о композиторе	113
Музыкальные грани «Нарспи»	116
Искусство для масс, искусство масс	118
Песня и время	122
Первые шаги духовиков	126
Частица народной души	127
Үсеш юльнда	129
Чувашские хороводы	130
«Чувашские узоры»	132
Завоевать зрителя: хотят ли этого в музыкальном театре?	134
Уроки фестиваля	140
Певец новой жизни	143
Вопросы ждут ответа	146
«Двигать искусство вперед...»	147
Возвращение праздника: второй всесоюзный фестиваль народ- ного творчества	156
Звуковая палитра Чувашии	161
Чем запомнился фестиваль	163
Певец гармонии и красоты	166
Фольклор и современность: заметки, навеянные научно-практи- ческой конференцией	168
Познается в сравнении	171
«Таланту надо помогать...»	174
О «легком» жанре — всерьез	176
Надеемся на перемены: VIII фестиваль музыки композиторов автономных республик Поволжья и Урала	178

В Чувашской Советской Социалистической Республике¹

Будет ли у нас музыкальная эстрада?	183
Фольклор уявё: тишкерү тага сёнүсем	185
История музыки в доносах и протоколах	189
Хушма конкурс кирлэ	195

В Чувашской Республике²

Чувашии нужна консерватория	201
Обожженная душа	202
Кун-сул сән-пичёсем	207
Ёмёр манми ят	214
В плоти и крови родной культуры	216
Мгновения подлинного искусства	219
Классик по-прежнему прав	221
«Янра, чăваш юрри!»	223
Пёчэк хуранан пăтти тутлă: Чăваш композиторёсен VIII съезчĕ ..	225
«Опера у чуваш»	227

¹ 24 октября 1990 г. Верховный Совет Чувашской АССР принял декларацию о суверенитете республики и утвердил ее новое название — **Чувашская ССР**. 24 мая 1991 г. Съезд народных депутатов РСФСР утвердил данное название, внося поправку в ст. 71 конституции РСФСР 1978 г.

² С 13 февраля 1992 г. с принятием Закона «Об изменении наименования Чувашской ССР» Чувашская ССР стала называться Чувашская Республика.

Над музыкой витает вопрос: размышления после съезда композиторов Чувашии	230
Неистовый темперамент дирижера	233
Кому верить: ученым или дилетантам?	235
«Писатели не могут забыть, как Сергей Порфирьевич учил создавать образы»	238
Три призвания Владимира Кривonosова	243
Послушайте, если «звезды» зажигают, значит, это кому-нибудь нужно	246
Отгеснили профессионалов	249
Время раскрывать тайны	252
Кто заказывает музыку	254
Человек своего времени	257
Барон Осген-Сакен: ложь и правда	260
Филармония без оркестра — это прокатная контора	265
Время разум дает	268
Зачем венграм чувашская музыка?	272
Тридцать три чувашских богатыря	274
Музыканты наших дней	277
Искусство музыкальной композиции и конфессиональные контексты	279
Вековой путь: профессиональная музыка в культурном пространстве Чувашии	284
Вокальное искусство в республиках Поволжья: история и современность	293
Парадокс Валентина Мошкова	297
Музыканты первого ряда	306
Пора в Европу	308
Музыканты отвыкли солировать	309
«Чувашский феномен» конца XIX — начала XX в. и просветительская деятельность И.Я. Яковлева	311
Национальное просветительство и зарождение композиторского искусства в культуре народов Поволжья	318
Тамара Чумакова: музыка создавалась для ее голоса	326
«Осознать себя как современную нацию»	328
Заниматься культурой, а не ее имитацией	345
Нарспи в обновленном хороводе	347
Цивилизация требует искусства и мастерства	350
Атила лирический и космический	352
Кирлĕ чухне ыттисене пултаратӑп	355