

Министерство культуры Российской Федерации

КАЗАНСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. Г. Жиганова



Н. Г. Жиһанов
исемендәге
КАЗАН ДӘУЛӘТ
КОНСЕРВАТОРИЯСЕ

**МУЗЫКА
КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ МИР ИСКУССТВА**

Международная научно-практическая конференция

10–11 ноября 2022 г.

ПРОГРАММА

Казань

РАСПИСАНИЕ

10 НОЯБРЯ

9.30 – Регистрация участников конференции

Центральный холл (Б. Красная, 38)

10.00 – Открытие конференции. Пленарное заседание

Малый зал (Б. Красная, 38)

13.00 – 14.00 – Перерыв

14.00 – Работа секций конференции

Ауд. 315, 322 (Б. Красная, 38)

18.30 – «Молодые виртуозы Казани – 2022»: концерт студентов, аспирантов и преподавателей фортепианного и оркестрового факультетов Казанской консерватории

Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева (пл. Свободы)

11 НОЯБРЯ

9.30 – Работа секций конференции

Ауд. 315, 322 (Б. Красная, 38)

13.00 – Подведение итогов конференции

Ауд. 315 (Б. Красная, 38)

13.30-14.15 – Перерыв

14.15 – Круглый стол «Традиционные музыкальные инструменты в контексте современной культуры: проблемы и перспективы»

Ауд. 315 (Б. Красная, 38)

ЛОКАЦИИ СЕКЦИОННЫХ ЗАСЕДАНИЙ

10 НОЯБРЯ

Секция	Аудитория / время
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	Малый зал, 10.00
СЕКЦИЯ «ФОЛЬКЛОР В КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ»	Ауд. 322, 14.00
СЕКЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»	Ауд. 315, 14.00

11 НОЯБРЯ

Секция	Аудитория / время
СЕКЦИЯ «ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В АСПЕКТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ»	Ауд. 315, 9.30
СЕКЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ»	Ауд. 322, 9.30
СЕКЦИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ, ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»	Ауд. 322, 11.15
КРУГЛЫЙ СТОЛ «ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»	Ауд. 315, 14.15

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Малый зал, 10.00

Модератор – д-р иск., проф., зав. кафедрой теории музыки,
засл. деят. иск. РТ и РМЭ, засл. раб. высшей школы РФ
Александр Львович Маклыгин

Приветственное слово:

ДУЛАТ-АЛЕЕВ Вадим Робертович – ректор Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан

Доклады

Катунян Маргарита Ивановна

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, канд. иск., проф.
Мусоргский – Дебюсси – Стравинский: пересечения культур*

📶 **Ахундова-Дадашзаде Зумруд Араз гызы**

*Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибейли, д-р философии по искусствоведению, проф.
Мугам и современная азербайджанская музыка: диалог продолжается*

📶 **Джумакова Умитжан Рахметулловна**

*Казахский национальный университет искусств, д-р иск., проф., проректор по научной работе (Астана)
Современные вызовы для музыкальной культуры Казахстана*

Кондратьев Михаил Григорьевич

*Чувашский гос. институт гуманитарных наук, д-р иск., проф., гл. науч. сотрудник искусствоведческого направления, засл. деят. иск. ЧР и РФ (Чебоксары)
Композитор и народная песня: гармонизация, диалог, самовыражение (жанр обработки в творчестве Г. В. Воробьева)*

📶 **Мухамедова Феруза Нурмахматовна**

*Государственная консерватория Узбекистана, д-р философии по искусствоведению, доц. (Ташкент)
Влияние русского исполнительского искусства на формирование фортепианной школы Узбекистана*

Соловьев Игорь Владимирович

*Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова, канд. иск., доц.
Бубны в традиции саамов: история, бытование и функционирование*

📶 **Булатова Динара Айдаровна**

*Российский институт истории искусств, канд. иск., ст. науч. сотр. сектора
инструментоведения (Санкт-Петербург)*

Жанровая специфика традиционного тюркского смычкового исполнительства

Маклыгин Александр Львович

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф., зав. кафедрой теории
музыки*

«Советское национальное музыкальное строительство»: когда начался форсаж?

СЕКЦИЯ «ФОЛЬКЛОР В КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

Ауд. 322, 14.00

Модератор – канд. иск., доц. Анна Александровна Маклыгина

Хадеева Елена Николаевна

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., зав. кафедрой истории
музыки, проф.*

Особенности работы с фольклорным материалом в симфониях Н. А. Римского-Корсакова

Вискова Ирина Владимировна

Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, канд. иск., доц.

Фольклор в жизни и творчестве Кароля Шимановского

Ананьев Артем Николаевич

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, доц., зав. кафедрой музыкально-
информационных технологий*

Музыкальный фольклор в композиторском творчестве

📶 **Плотникова Ольга Михайловна**

Магнитогорская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, канд. иск., доц.

Преломление национальных традиций в концерте для трубы с оркестром
К. Х. Кужамьярова

Алмазова Танзиля Абдрахмановна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц.

Фольклорные традиции в творчестве Рашида Калимуллина

📶 **Бадалян Месроп Ашотович**

Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, доц.

Квартетные обработки С. З. Асламазяна как точка пересечения традиций

Юшкова Карина Сергеевна

Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, студ. (науч. рук. – д-р иск., проф. Панкина Е. В.) (Екатеринбург)

Испанская копла в сарсуэле Себастьяна Дурона

Петрова Надежда Вячеславовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, аспирант (науч. рук. – канд. иск., доц. Загидуллина Д. Р.)

Гучжэн и фортепиано: ансамбль национального и европейского инструментов в сочинениях китайских композиторов

Галеев Федор Валерьевич

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер

Претворение татарского фольклора в первом национальном татарском балете «Шурале»

 **Петренко Татьяна Александровна**

Институт узбекского национального музыкального искусства им. Ю. Раджаби, преп. (Ташкент)

Народная музыка «глазами» Б. Бартока

СЕКЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»

Ауд. 315, 14.00

Модератор – канд. иск., доц. Айсылу Тагировна Гумерова

Николаева Елена Алексеевна

Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, канд. иск., доц.

Феномен «национального» в музыке московских композиторов

 **Мамедова Арзу Раиз кызы**

Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибейли, д-р философии по искусствоведению, доц.

Орнаментальность в оркестровом письме симфонических произведений азербайджанских композиторов (1960–1980-е гг.)

Сайдашева Земфира Нурмухаметовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф., засл. деят. иск. РТ и РФ

Творчество татарских композиторов. Перспективы развития

Айдаров Надим Жавдетович

Институт музыки, театра и хореографии Российского гос. педагогического университета им. А. И. Герцена, канд. иск., сотр. (Санкт-Петербург)

Материалы З. Ш. Хайруллиной и Ж. К. Айдарова в контексте изучения истории татарской национальной культуры второй половины XX века

Громова Елена Геннадьевна

Детская школа искусств № 6 г. Ульяновска, преп.

В. Н. Кашперов – «горячий защитник народности в церковном пении»

Харитоновна Татьяна Владимировна

Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева, Детская музыкальная школа № 24, канд. иск., преп.

Национальные стилевые компоненты творчества М. А. Юдина

 **Бушуева Любовь Ивановна**

Чувашский гос. институт гуманитарных наук, канд. иск., ст. науч. сотрудник искусствоведческого направления (Чебоксары)

«Чувашский след» в творчестве композиторов Татарстана

Бражник Лариса Владимировна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф.

Композитор Ренат Еникеев: в поисках национального стиля (на примере фортепианных произведений)

Хайрутдинова Дилия Флюровна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., засл. раб. культуры РТ

Национальный облик музыкальной компоненты в спектаклях Татарского государственного академического театра им. Г. Камала по пьесам Н. Исанбета в 1940-е годы (по материалам нотного архива театра)

Агдеева Наиля Галимовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц.

Творческое наследие М. Музафарова в Государственном архиве Республики Татарстан

11 НОЯБРЯ

**СЕКЦИЯ «ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ
В АСПЕКТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ»**

Ауд. 315, 9.30

Модератор – д-р иск., проф. Марина Евгеньевна Гирфанова

Старостина Татьяна Алексеевна

Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, д-р иск., проф.

Две вариации на тему «Композитор и фольклор»

Гирфанова Марина Евгеньевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., доц.

Французские мотеты «Qui secuntur» и «O Philippe, prelustris Francorum» эпохи Ars nova на службе английского двора

Жесткова Ольга Владимировна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., доц.

Состав и диспозиция оркестра Парижского театра Opéra в 1820–1830 годы

Шигаева Евгения Юрьевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., ст. преп.

«Татары», цыгане и казаки в зарубежных операх на русскую тему

Сокольская Анна Александровна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., зав. кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики

Тема маргинальности в постановках русских опер Дм. Чернякова

Шатрашанова Мария Викторовна

Бугульминская детская школа искусств, преп.

К истории «национального авангарда» в советской музыке 1960-х годов

Никифорова Екатерина Евгеньевна

Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, ассистент-стажер

Загидуллина Дильбар Ренатовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц.

«Он говорил на русском языке...»: об оркестровке Б. Чайковского

Маклыгина Анна Александровна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц.

Э. Варез в зеркале воспоминаний своих французских и американских друзей

☎ **Сартаева Жансая Арыстанбековна**
Казахский национальный университет искусств, магистрант (науч. рук. - д-р иск., проф. Джумакова У. Р.) (Астана)
«Adagio» Альбиниони – Джадзотто в современной музыкальной культуре. Между классическим и популярным искусством

☎ **Линючева Наталья Владимировна**
Сибирский гос. институт искусств им. Дм. Хворостовского, студ. (науч. рук. – ст. преп. Колпакова Ю. А.) (Красноярск)
О русской и западноевропейской традициях исполнения классики: на примере оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

☎ **Костоев Мовлатгирей Русланович**
Сибирский гос. институт искусств им. Дм.Хворостовского, студ. (науч. рук. – ст. преп. Колпакова Ю. А.) (Красноярск)
Некоторые особенности исполнения классической оперной партии (на примере партии Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта)

СЕКЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ»

Ауд. 322, 9.30

Модератор – канд. иск., проф., зав. кафедрой этномузыкологии
Лилия Илдусовна Сарварова

Нургаянова Неля Хабибулловна
Казанский федеральный университет, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ, канд. пед. наук, доц., науч. сотр.
Формы бытования этномузыкальных традиций татар Красноярского края (по материалам экспедиции)

☎ **Гайниятв Радис Геннадиевич**
Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова, магистрант (науч. рук. - канд. иск., доц. Соловьев И. В.)
Исполнительство на удмуртском хордофоне кубыз (скрипка): к проблеме изучения полиэлементных комплексов в традиции завятских удмуртов

☎ **Азиханов Марат Фяритович**
Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, ассистент-стажер; Музыкальное училище при Саратовской гос. консерватории, преп. (науч. рук. – д-р иск., проф. Михайлова А. А.)
Об изучении фольклорно-этнографической традиции Саратовского Поволжья на рубеже XIX–XX столетий: выдающиеся имена

📶 **Петрова Елена Витальевна**
Национальная гимназия искусств колледжа культуры и искусств им. И. С. Палантая, преп. (Йошкар-Ола)
Свадебные песни горных мари

📶 **Учаева Лидия Аркадьевна**
Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, магистрант
О сохранности калмыцкой протяжной песни «ут дун» в процессе исторического бытования

Сарварова Лилия Илдусовна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., проф., зав. каф. этномузыкологии
К вопросу о мелодико-интонационной специфике напевов в локальных традициях татар Поволжья и Приуралья

СЕКЦИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ, ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Ауд. 322, 11.15

Модератор – канд. иск., доц. Дильбар Ренатовна Загидуллина

📶 **Нуриева Ирина Муртазовна**
Удмуртский Федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук, д-р иск., доц., вед. науч. сотр. (Ижевск)
Музыкальное образование в Ижевске: историко-культурный background и современное состояние

Гумерова Айсылу Тагировна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск, доц.
О роли музыки в педагогике В. Ислентьева – автора учебно-методических трудов для нерусских народов Среднего Поволжья

📶 **Гульзарова Инесса Сергеевна**
Государственная консерватория Узбекистана, проф. (Ташкент)
Рустем Яхин: «последний романтик» татарской музыки в интерпретации узбекистанских исполнителей

Сафина Лейла Раисовна
Московский гос. институт музыки им. А. Г. Шнитке, аспирант (науч. рук. – канд. иск., проф. Шайхутдинов Р. Р.)
Разработка вопросов национального исполнительского стиля в трудах М. А. Смирнова

Шлемов Игорь Валентинович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, аспирант (науч. рук. – канд. иск., доц. Агдеева Н. Г.)

Английские скрипачи XIX века как отражение процесса глобализации в музыкальном образовании

Дьякова Анна Дмитриевна

Детская музыкальная школа №9 г. Казани, преп. (науч. рук. – канд. иск., доц. Маклыгина А. А.)

Генри Кауэлл и американская композиторская педагогика

Талипов Ильяс Фларитович

Нижекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева, преп.; Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, аспирант (науч. рук. – канд. иск., проф. Порфирьева Е. В.)

Шамиль Шарифуллин и его взгляды на композиторскую педагогику в контексте развития национальных школ второй половины XX века

Зайцева Ксения Леонидовна

Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева, Детская школа искусств №4 Советского района г. Казани, преп. (науч. рук. – канд. иск., ст. преп. Шигаева Е. Ю.)

Неаполитанские трактаты по игре на мандолине: педагогические вопросы

**КРУГЛЫЙ СТОЛ «ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

Ауд. 315, 14.15

Модератор – канд. иск., проф., зав. кафедрой этномузыкологии

Лилия Илдусовна Сарварова

Участники круглого стола

Макаров Геннадий Михайлович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц. кафедры этномузыкологии, засл. деят. иск. РТ

Булатова Динара Айдаровна

Российский институт истории искусств, канд. иск., ст. науч. сотр. сектора инструментоведения (Санкт-Петербург)

Соловьев Игорь Владимирович

Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова, канд. иск., доц., доц. кафедры музыки финно-угорских народов

Яковлев Валерий Иванович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р ист. наук, проф., засл. деят. иск. РТ, засл. раб. высшей школы РФ

Монасыпов Шамиль Хамитович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., проф., зав. кафедрой скрипки, засл. арт. РФ, нар. арт. РТ, засл. деят. иск. РТ

Хабибуллин Сагит Мулланурович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф., засл. деят. иск. РТ

Рахматуллин Рустем Гусманович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, зав. кафедрой татарской музыки, доц., засл. арт. РТ

Усов Артем Александрович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., лауреат российской Премии лучшим преподавателям в области музыкального искусства в 2022 году

Фахразиев Сайдаш Талгатович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, преп. кафедры баяна и аккордеона, лауреат всерос. и междунар. конкурсов, артист ансамбля народных инструментов «Креатив»

Бегутов Айнура Валерьевич

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц. кафедры струнных народных инструментов, зав. научно-творческой лабораторией музыкального инструментария, засл. арт. РТ и РД

Гиниятов Рамазан Альбертович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер кафедры баяна и аккордеона