

Чувашский государственный институт гуманитарных наук

**ТРАДИЦИОННЫЙ
И СОВРЕМЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР
НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ**

**Материалы Межрегиональной
научно-практической конференции, посвященной
100-летию фольклориста И.И. Одюкова
(г. Чебоксары, 11—12 октября 2023 г.)**

Чебоксары 2024

УДК 398(470.5)
ББК 82.3(235)
Т 65

Печатается по решению Ученого совета
Чувашского государственного института гуманитарных наук

Составитель и научный редактор
кандидат филологических наук Г.Г. Ильина

Редакционная коллегия:

Д.В. Басманцев, Г.Г. Ильина (ответственный редактор),
Л.Х. Давлетшина, Ю.Н. Исаев, Г.А. Николаев,
Л.А. Афанасьева, В.Г. Родионов

Т 65 **Традиционный и современный фольклор народов Волго-Уралья** : материалы Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 100-летию фольклориста И.И. Одюкова (г. Чебоксары, 11–12 октября 2023 г.) / сост. и науч. ред. Г.Г. Ильина. — Чебоксары : ЧГИГН, 2024. — 252 с.

ISBN 978–5–87677–289–3

Основу сборника статей составили материалы Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 100-летию фольклориста И.И. Одюкова, состоявшейся 11–12 октября 2023 г. Он включает научные статьи, освещающие актуальные вопросы традиционной и современной фольклористики народов Волго-Уралья.

Книга адресована специалистам в области народной культуры (фольклористам, этнографам, культурологам, этнолингвистам, искусствоведам), а также широкому кругу читателей.

УДК 398(470.5)
ББК 82.3(235)

ISBN 978–5–87677–289–3

© Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2024
© Ильина Г.Г., составление, 2024

Не следует думать, вместе с тем, что все жанры могут быть выделены с одинаковой четкостью. В народной традиции некоторые жанры (например, историческая песня в фольклоре многих народов, баллада — в русском, украинском или болгарском фольклоре, различные разновидности лирической песни в карельском или коми фольклоре) совсем не различаются, и это имеет определенные социально-бытовые и эстетические причины. Фольклористика находится не в младенческом возрасте, поэтому было бы неправильно объяснить всякую неясность самого материала, например, неопределенность жанровых границ, только недоделками ученых. Она может быть объективной. Правильнее поставить вопрос: почему границы между некоторыми жанрами очень четки (например, лирическая песня и частушка), а между другими менее четки и иногда даже очень неопределенны (например, границы между всеми жанрами народной прозы несказочного характера). И еще: почему в различных национальных традициях одни и те же жанры могут выделяться со всей определенностью или же с большим трудом.

Чистов К.В. Вступительное слово // Труды VII Международного конгресса антропологических и этнографических наук. Т. 6. М.: Наука, 1969. С. 391—395.

Сегодня можно говорить о том, что в фольклорном процессе параллельно разворачиваются два основных направления (тенденции, линии). Одно направление развивается по традиционной схеме и представляет преимущественно бытовое повседневное творчество (насколько и как это удастся, что составляет его основу и т. п. — отдельный вопрос); другое направление представляет собой то, что еще в начале XX в. было обозначено как фольклоризм. Первое направление — это различные формы, жанры, виды повседневного бытового творчества, не претендующие на какую-либо общественную презентацию, существующие вне установленных кем бы то ни было художественных рамок, критериев (они устанавливаются непосредственно самими исполнителями). Это творчество спонтанного, событийного характера, продолжающее выполнять важную социально-регулятивную функцию в бытовой повседневной практике. В структуре этого фольклора ясно просматриваются несколько исторических наслоений: наименее представлен слой архаических образцов (магических, обрядовых, былинных); более заметен слой традиционных или классических (крестьянских, в своей основе) образцов (исторических и лирических песен, празднично-обрядового комплекса, сказок и т. п.); присутствует слой маргинальных фольклорных образцов (городской жестокий романс, песни рабочих, бардов и т. д.); востребован и слой современного фольклоризованного типа (массовые и авторские песни, авторские частушки, анекдоты и страшилки и т. п.).

Прагматика фольклористики : сб. статей, докладов, эссе :
[юбилейное издание] / сост. А.С. Каргин.
М. : Гос. респ. центр рус. фольклора, 2008. С. 142—160.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящее издание содержит материалы Межрегиональной научно-практической конференции «Традиционный и современный фольклор народов Волго-Уралья», посвященной 100-летию фольклориста И.И. Одюкова (11—12 октября 2023 г.). Ее организатором выступил Чувашский государственный институт гуманитарных наук.

Научный форум, направленный на обсуждение проблем, связанных с изучением и сохранением традиционной культуры народов Поволжья и Приуралья, был проведен в рамках реализации Плана основных мероприятий по проведению в Чувашской Республике Десятилетия науки и технологий. К его работе подключились более 100 исследователей из Алматы и Астаны (Казахстан), Владивостока, Ижевска, Йошкар-Олы, Казани, Москвы, Новосибирска, Саранска, Стерлитамака, Уфы, Чебоксар и других городов. Среди них — представители научных организаций, высших учебных заведений и учреждений культуры.

На первый план вынесены статьи, созданные на основе пленарных докладов. Открывает сборник доклад В.А. Ендерова, посвященный рассмотрению биографии и научному пути солдата, педагога, фольклориста и литературоведа И.И. Одюкова. Исследуя памятники чувашской словесности, ученый-энциклопедист оставил после себя около ста научных, научно-методических и учебных изысканий, являющихся и поныне ценнейшим материалом для изучения духовной культуры чувашского этноса.

Выявлению и систематизации жанров чувашского фольклора как в синхроническом, так и в диахроническом аспектах посвящен доклад доктора филологических наук В.Г. Родионова «Этапы эволюции родовых групп жанров чувашского фольклора». С помощью различных методов сравнения с подобным материалом устного поэтического творчества остальных тюркских народов, автор приходит к выводу о возможности ретроспективного восстановления основных этапов эволюции жанровых групп как целостной исторической системы.

Участники секции «Актуальные проблемы региональной фольклористики» затронули в докладах различные проблемы, входящие в круг научных интересов И.И. Одюкова. Авторами работ охвачены ключевые вопросы по разграничению, классификации и исследованию фольклорных жанров, уделено внимание специфике и поэтике многожанрового фольклора. В ряде статей рассматриваются вопросы, связанные с проблемами литературного фольклоризма.

В последний раздел сборника вошли статьи, написанные по итогам выступлений на секции «Современное состояние фольклорных традиций народов Волго-Уралья и перспективы их изучения». Участники конференции рассматривают определенные области народной культуры на примере традиций конкретных регионов.

Настоящее издание включает сданные к установленному сроку доклады и сообщения.

Г.Г. Ильина

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
--------------------------	---

Пленарное заседание

<i>Ендеров В.А.</i> Иван Ильич Одюков: жизнь и творческий путь солдата, педагога, фольклориста и литературоведа	6
<i>Родионов В.Г.</i> Этапы эволюции родовых групп жанров чувашского фольклора	30

Секция 1. Актуальные проблемы региональной фольклористики

<i>Ендеров В.А.</i> О содержимом понятия «малые жанры» в чувашской фольклористике: некоторые размышления вслух	66
<i>Ильина Г.Г.</i> Вопросы разграничения жанров народной прозы в трудах Ивана Ильича Одюкова	78
<i>Ильина Н.Г.</i> Проблема дифференциации сатирических сказок и анекдотов в чувашском фольклоре	92
<i>Кириллова И.Ю.</i> Традиции фольклора в чувашской комедии	102
<i>Краюшкина Т.В.</i> Образы Господа, святых Николы и Касьяна в свете народного православия (на примере русских легендарных сказок)	107
<i>Леонтьев А.П.</i> О структурных особенностях и композиционных формах чувашской народной лирики	117
<i>Никифорова В.В.</i> Фольклоризм чувашской литературной сказки	137
<i>Михайлова О.Н.</i> Чувашские эпические сказания о великанах: мифологический аспект	144
<i>Софронова И.В.</i> Фольклоризм в чувашской стихотворной литературной сказке	154

Секция 2. Современное состояние фольклорных традиций народов Волго-Уралья и перспективы их изучения

<i>Аминев З.Г.</i> Чувашское сооружение «юпа» и древний башкирский обычай сжигания покойников и их связь с индоиранским миром	170
<i>Афанасьева Л.А.</i> Пушкӑрт Республикинче пурӑнакан ӗвӗсен туй йӑла поэзине пухса тишкерни	176

<i>Гайсина Ф.Ф.</i> Запреты башкир, связанные с пищей . . .	187
<i>Давлетшина Л.Х.</i> Мотив людей-призраков в современной татарской прозе: специфика художественной интерпретации .	194
<i>Душенкова Т.Р.</i> Лебедь в удмуртской лингвокультуре и современной геральдике	200
<i>Кузнецов А.В., Кузнецова Н.М.</i> Нимёс касси, Мишер касси: чайваш ялёнчи кас ячёмсем пулнине йнлантаракан халапсем .	207
<i>Мухаметзянова Л.Х., Мухаметзянова А.А.</i> Регионы бытования эпоса-дастана «кур углы»: особенности татарских вариантов	216
<i>Петров И.Г.</i> Исследования Г.И. Комиссарова в области истории, фольклора и краеведения чувашей Южного Приуралья	222
<i>Тростина М.А.</i> Региональное и локальное в быличках русских и мордвы (на фольклорном материале, собранном в Республике Мордовия)	231
<i>Тулеубаева С.А.</i> «Тысяча и одна ночь» как пример переходного жанра: от фольклора к литературе	239
Список сокращений	246
Сведения об авторах	248